**Вечерние встречи в Кремле - «Музейная гостиная»**

Провинциальный музей не похож на столичный, это совсем другое дело. Экспонаты даже попадают сюда иначе, они зачастую будто приходят сами, находя прибежище от превратностей истории и судьбы. Музей же, простодушно выстраивая понятный ряд для показа внешнему миру, самое странное, не-хрестоматийное, даже чужеродное для здешнего «гения места», запасливо оставляет в тени музейных фондов. Только в один прекрасный день – или, скорее, вечер…

 Проект «Музейная гостиная» - это история одного или нескольких экспонатов, обычно скрытых от глаз посетителя. Выставка на один вечер. История, рассказанная для небольшого круга любопытных и внимательных людей. Когда из кремля уходят последние посетители и в залах гаснет свет, загораются огни Красной гостиной в старой городской думе.

 «Именем Екатерины Великой» – двенадцать акварелей из домашнего архива фельдмаршала Кутузова, написанные в Османской империи в 1790-е годы. Интрига (военная, дипломатическая, разведывательная), задуманная императрицей и воплощенная её «лучшим генералом». Стамбул, Босфор, Египет – век Екатерины клонится к закату, за дальними горизонтами встаёт звезда Наполеона, художник пишет виды Востока, за которыми открываются горизонты большой политики.

 «Морской пейзаж» работы неизвестного художника века – «двуликий Янус», обращённый в разные эпохи. Среди «устаревшей» живописи местных неискушенных мастеров изображение новой улицы города, застроенной в 1940-е годы, сделанное, видимо, для экспозиции музея. Тогда, в послевоенное время, хороший холст для художника был почти роскошью, каждый старый лоскут годился в работу, даже если он уже «использован». Мы перевернём картину – за гимном социалистическому строительству откроется другая даль…

Гиллис ван Тильборх «Семейство художника» (1660-е годы) - в России картин этого фламандца, кажется, всего две, вторая в Эрмитаже. Эта долгие годы хранилась в кладовой уездно-районного музея и была вынесена оттуда Саввой Ямщиковым (он долго смотрел её на свету и никак не мог прийти в себя). То, что большие галереи называют красивым словом «провенанс», здесь, скорее, звучит как «участь». Которая может быть разной…